



**ÅLAND
OPERA
FESTIVAL
2025**

A. PIAZZOLLA / HORACIO FERRER

MARIA DE BUENOS AIRES

BADHUSPAVILJONGEN

11. AUGUSTI

María de Buenos Aires är en surrealistisk berättelsen om en kvinna som föds i tangons mytiska Buenos Aires, växer upp bland bakgator och fattigkvarter och dras in i nattlivets och passionens värld. Hon är både synderska och helgon, älskad och fördömd, och blir en symbol för staden själv.

Hon dör – men bara för att återkomma som en skugga, vandrande genom Buenos Aires i möten med udda figurer, minnen och visioner som rör både hennes eget liv och stadens själ. I slutet får hon en sorts mystisk återfödelse: hennes skugga blir en moderfigur och förkroppsligar tangons och Buenos Aires eviga kretslopp av kärlek, sorg och begär.

Det är en surrealistisk, poetisk berättelse där gränsen mellan dröm och verklighet suddas ut, och där María samtidigt är en kvinna av kött och blod och en levande metafor för själva staden.

*Angelika Klas, **Maria***

*Petri Bäckström, **Tenoren***



Henrik Sandås, bandoneon & dir

Juha-Pekka Vikman, violin 1

Zaida Ponthin, violin 2

Antti Vesterinen, altviolin

Katja Kolehmainen, cello

Eero Marttila, kontrabas

Maritta Manner, piano

Ari-Pekka Mäenpää , perkussion

Simo Haanterä, flöjt

Jochum Juslin, elgitarr



OPERANS HANDLING

Bild 1. Besvärjelsen (Alven): Midnatt i Buenos Aires. Alven frammanar gestalten och rösten av *Buenos Aires' Maria*.

Bild 2. Marias tema (instr.): Maria svarar på Alvens kallelse.

Bild 3a. Den halta balladen för den galna positivhalaren Tillsammans med Payadoren och de röster som återvänt från Mysteriet målar Alven en bild av Maria.

Bild 3b. Marias sång (Maria): Jag är Maria!
Buenos Aires – min stad, mitt blod, mitt hjärta!
Känner du mig inte?

Bild 4. Barn-Marias milonga i Evaristo Carriegos stil (Sparven, Maria): När Marias gestalt har frammanats och minnet av henne finns närvarande, hör vi hennes livshistoria. En gatupojke som kallas den Sömnige Buenos Aires-sparven berättar om Barn-Maria, som dras bort från honom av hemliga krafter som en magnet. Sparven berättar om Marias avfärd och sin förutsägelse om att Maria för alltid ska höra hans föraktfulla mansröst i varje mans röst.

Bild 5. Fuga och mysterium (instr.): Tyst och i hallucinationernas grepp lämnar Maria sin hemgata och vandrar genom staden på väg mot natten.

Bild 6. Valsdikt (Maria): Förledd av bandoneonen, som i de gamla tangolegenderna, sjunger Maria om sin omvändelse till livets mörka sida.

Bild 8. De gammalmodiga tjuvarnas miserere canyengue i rännstenen: Maria stiger ner i kloakerna. Där dömer Tjuvhövdingen Marias skugga att återvända till sitt tidigare helvete – staden och livet – och att för alltid vandra plågad av solens strålar. Vid Marias kropp förklarar tjuvarna och bordellvärdinnorna för Tjuvhövdingen att Marias hjärta är dött.

Bild 9. Tangata i gryningen (instr.): När Marias kropp är begravd ger sig Marias skugga ut på vandring längs Buenos Aires gator.

Bild 10. Brev till träden och skorstenarna (Marias skugga): Maria vet inte vem hon ska anförtro sin förvirring, så hon skriver ett brev till träden och skorstenarna i sitt kvarter.

Bild 11. Analytikernas aria: Marias skugga möter psykoanalytikernas cirkus. På uppmaning av Förste analytikern gör hon en piruett som ska locka fram minnen hon inte har.

Bild 12. Den berusade alvpoetens romans Alven har förlorat Marias spår. Han ropar på henne lutad mot bardisken i en absurd bar. Tillsammans med barens stamgäster skickar han ett desperat budskap till Maria, där han uppmanar henne att söka befruktningens mirakel i de allra enklaste sakerna.

Bild 13. Allegro cantabile (instr.): Alvens vänner rusar ut på gatan i villervalla för att hitta fröet som ska bli till Marias skuggas barn.

Bild 14. I Milonga de la Anunciación får Marias skugga ett märkligt, nästan drömligt budskap: hon ska ge liv åt något nytt. Scenen är fylld av surrealistiska bilder – marionetter lappar hennes hud, en häst av grovt tyg sys fast vid hennes höfter och tangons rytm pulserar genom kroppen.

Tack till våra sponsorer
och samarbetspartners:



ECKERÖ€LINJEN

Ömsen
FÖRSÄKRINGAR

VIKING LINE

ÅLANDSBANKEN

wiklöf holding

KONST
SAMFUNDET



**Svenska
kulturfonden**